

INDICE

Presentazione	Pag.	9
1. Che si faceva nel'63 e che si fa nel 2005?	"	17
2. Anche Arbasino per capire Mantegna. Questioni di metodo e di dialogo.	"	32
3. Settis, Settis, Settis	"	46
4. Un "data base" sull'immaginario classico. Il collezionismo d'arte antica nel Rinascimento a Bologna.	"	59
5. Può un elenco a arrivare a delle conclusioni? Sul collezionismo d'arte antica nel Rinascimento.	"	68
6. Baruffe interpretative. Problemi di metodo come filosofia dell'oggi.	"	75
7. Talete guantato e la moralità della Scienza. Lo scandalo della triaca dietro i fregi dei Carracci nel palazzo Fava di Bologna.	"	85
8. La botanica illustrata: una freccia evolutiva interna alla più aristotelica delle discipline naturalistiche.	"	117
9. Caccia e pesca nei primi dipinti a fascia dei Carracci? No, è la Dialettica.	"	131

10. La loggia di palazzo Fava dipinta dai Carracci:
della Dialettica e dell'Aporetica? Bologna e Padova,
un'unica capitale dell'aristotelismo
e della rivoluzione scientifica.

Pag. 139

11. Amico Aspertini:
l'arte alla ricerca dell'interiorità.
Oltre l'età della fisiognomica e del
condizionamento astrologico della psiche.
Alle origini dell'idea di libertà di coscienza, in Occidente. ”

157